

## CLAVE: El Martutino 16 de junio.pdf

### CUERPO DE TITULARES

**Epígrafe:** No tiene

**Título:** *Valparaíso marchó en defensa de la educación pública (FOTOS)*

**Bajada:** *Las dos caras de la moneda: por un lado, jóvenes y adultos marchando pacíficamente, niños, cuerpos pintados, felicidad. Por el otro, encapuchados, destrucción, violencia y represión. Elige con cual te quedas.*

**Recuadro:** No tiene

**FUENTES:** No utiliza.

**PIE DE FOTO:** Incluye fotografía sin pie de foto.

**Medio On-line:** El Martutino

**Autor:** El Martutino

**Fecha:** 16 de junio

**Hora:** 18:06

## 1.- PLANO SIGNIFICADO/TEXTO

### 1.1.- NIVEL TEMÁTICO: SIGNIFICADOS GLOBALES:

- Marchas
- Actos artísticos-culturales
- Desmanes y violencia

### 1.2.- NIVEL DE SIGNIFICADOS LOCALES:

#### A) DE CARÁCTER IMPLÍCITO O INDIRECTO:

- -

#### B) DE CARÁCTER EXPLÍCITO O DIRECTO:

- *“Miles de personas, un mar humano...”* Con la metáfora “un mar humano”, se refuerza la masividad de la jornada.
- *“Al final, lo de casi siempre: violencia, destrucción, detenidos...”* Se grafica otra característica de las movilizaciones: los hechos violentos y la destrucción. No obstante, con la utilización del adverbio “casi siempre” se deja de manifiesto que no es una constante.

## 2.- PLANO FORMAL/TEXTO-CONTEXTO

### 2.1.- ESTRUCTURAS FORMALES SUTILES:

- Desde las estructuras formales sutiles, se presenta una movilización de carácter dicotómico. Por un parte, “gente que se hizo escuchar” a través de diversos recursos simbólicos de carácter pacífico “carteles, discurso y música”, frente a otra cara marcada por la “violencia, destrucción, detenidos”.
- Asimismo, el discurso periodístico se sustenta en actores denominados como “niños”, “jóvenes” y “adultos”, evitando la utilización del término estudiantes universitarios y secundarios. De esta forma, se pretende enfatizar que el movimiento en “defensa de la educación pública” va más allá de éstos actores, sino que atraviesa transversalmente a la sociedad.
- En relación a la violencia, se presenta “al final”, bajo “violencia, destrucción, detenidos”. Además, se invisibiliza la presencia de Carabineros.
- Desde el punto de vista del medio de comunicación, se invita al lector a tomar una determinada posición frente a la dicotomía presentada. Con la frase “elige con cual te quedas”, se construye una dinámica enunciativa que deja en el lector con la responsabilidad de tomar una decisión.

### 2.2.- NIVEL CONTEXTUAL:

- Movimiento estudiantil.

### **3.- OBSERVACIONES GENERALES**

- Vinculación directa con material fotografía a través de una galería de fotos de la jornada.

**CLAVE: El Martutino 30 de junio.pdf**

## **CUERPO DE TITULARES**

**Epígrafe:** No tiene

**Título:** *Histórica marcha en Valparaíso por la educación pública (FOTOS)*

**Bajada:** *"Miles de personas marcharon por las calles de Valparaíso para manifestarse por la educación pública. Revisa las fotos de lo que sucedió acá."*

**Recuadro:** No tiene

**FUENTES:** No menciona.

**PIE DE FOTO:** Incluye fotografía sin pie de foto.

**Medio On-line:** El Martutino

**Autor:** El Martutino

**Fecha:** 30 de junio

**Hora:** 21:06

## **1.- PLANO SIGNIFICADO/TEXTO**

### **1.1.- NIVEL TEMÁTICO: SIGNIFICADOS GLOBALES:**

- Marcha
- Actos artísticos-culturales
- Desmanes y violencia

### **1.2.- NIVEL DE SIGNIFICADOS LOCALES:**

#### **A) DE CARÁCTER IMPLÍCITO O INDIRECTO:**

- *"Secundarios, universitarios, profesores, funcionarios de las universidades, familias enteras, (hasta zombies)..."* A través de la figura retórica de la enumeración, el equipo de El Martutino refuerza no sólo masivo de una marcha, sino que también deja de manifiesto lo variopinto de los participantes, situación que se potencia al utilizar la cláusula (*"hasta zombies"*). Es decir, agregando un individuo que pertenece a la literatura fantástica se refuerza la idea no sólo de masividad, sino que también de heterogeneidad.
- *"Al final, los menos, haciendo destrozos..."* A través de esta breve frase, que ni siquiera hace mención de un quien concreto, deja a entrever que hubo hecho violentos, no obstante, los minimiza, dejando de manifiesto que los actores que participaron de estos hechos fueron "los menos" en comparación con la masividad de la manifestación. . Además, la utilización destrozos tiene un impacto mucho menor desde el punto de vista semántico en comparación con otras palabras como "disturbios", "vandalismo", "destrucción", utilizadas por la prensa para referirse a las movilizaciones estudiantiles.

#### **B) DE CARÁCTER EXPLÍCITO O DIRECTO:**

- *"Histórica marcha en Valparaíso por la educación pública"*. Con esta frase que aparece en el título de la información analizada, queda en evidencia, en forma directa, una de las características fundamentales de la movilización abordada por el medio de comunicación. A través del adjetivo calificativo "histórica" la marcha no "es una más de tantas" que se desarrolla en la ciudad puerto, sede del Poder Legislativo, muy por el contrario, se perfila como la más importante ocurrida en la ciudad puerto hasta la fecha.
- *"Lugar que se hizo chico ante tanta gente"*. Utilizando la exageración, el periodista enfatiza la masividad de la jornada.

## **2.- PLANO FORMAL/TEXTO-CONTEXTO**

### **2.1.- ESTRUCTURAS FORMALES SUTILES:**

- Desde el punto de las estructuras formales sutiles, la crónica enfatiza la masividad de una jornada de movilización, dejando de manifiesto que el movimiento estudiantil más allá de los universitarios y secundarios. Se presenta como un movimiento social transversal que no sólo integra a los

<p>funcionarios y docentes de las instituciones de educación superior, sino que también a sus familias.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ En el titular, ya hay una interpretación clara de la coyuntura social del país que consolida a la “educación pública” como un punto de consenso social el cual se debe “reformular”.</li> <li>▪ Al analizar globalmente la información, la crónica enfatiza lo masivo, lo artístico y argumentativo de la jornada, dejando casi al nivel de anécdota las manifestaciones violentas que se desarrollaron. Incluso no se aborda desde la continua dicotomía de actos VANDALOS-ENCAPUCHADOS versus FUERZAS POLICIALES. Por ende, la información apuesta por generar tópicos del texto que tienen relación con la MASIVIDAD, CREATIVAS, HISTÓRICO de la movilización abordada.</li> </ul>
<p><b>2.2.- NIVEL CONTEXTUAL:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Movimiento estudiantil.</li> </ul>
<p><b>3.- OBSERVACIONES GENERALES</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ A pesar de ser una breve crónica, enfatiza a través del título que la información será complementada con material multimedial (fotografías).</li> </ul>

**CLAVE: El Martutino 12 de julio.pdf**

## **CUERPO DE TITULARES**

**Epígrafe:** No tiene

**Título:** *Municipalidad de Valparaíso en la dura contra estudiantes por daños en Arco Británico*

**Bajada:** *Desde la Dirección Patrimonial de la Municipalidad se acusa a estudiantes (sic) causar daños por (sic) mas de 5 millones de pesos tras tomarse el Arco Británico.*

**Recuadro:** No tiene

**FUENTES:** Directora de Gestión Municipal Patrimonial, Paulina Kaplán

**PIE DE FOTO:** Incluye fotografía sin pie de foto.

**Medio On-line:** El Martutino

**Autor:** El Martutino

**Fecha:** 12 de julio

**Hora:** 01:07

## **1.- PLANO SIGNIFICADO/TEXTO**

### **1.1.- NIVEL TEMÁTICO: SIGNIFICADOS GLOBALES:**

- Manifestación
- Actos artísticos-culturales
- Desmanes y violencia

### **1.2.- NIVEL DE SIGNIFICADOS LOCALES:**

#### **A) DE CARÁCTER IMPLÍCITO O INDIRECTO:**

- *"Nuestra región ha sido una suma de tomas singulares por los estudiantes movilizados..."* Se deja de manifiesto que las movilizaciones han estado marcadas por las diversas formas que han tenido los estudiantes para expresar su descontento con la forma en que está configurado el modelo educacional chileno. Asimismo, se posiciona a la V Región como el "epicentro" de "tomas singulares".

#### **B) DE CARÁCTER EXPLÍCITO O DIRECTO:**

- *"Municipalidad de Valparaíso en la dura contra estudiantes por daños en Arco Británico".* Bajo la utilización del vocablo coloquial "en la dura" se representa a un gobierno comunal rígido e intolerante frente a las manifestación publicas.
- *"Como municipio le dijimos las consecuencias que puede traer esto, sentenció la profesional, quien indicó que esta acción es grave y tendrá sanciones".* La oración deja de manifiesto que los estudiantes habían sido advertidos para que no se "tomaran" el Arco Británico, sin embargo, desafiaron de igual forma a la autoridad (Municipalidad de Valparaíso). A pesar de no ser la máxima autoridad (alcalde) quien hacer ver su molestia, la representante del gobierno comunal se proyecta como un ente que "imparte justicia" al indicar que "tendrá sanciones" el actuar de los estudiantes.

## **2.- PLANO FORMAL/TEXTO-CONTEXTO**

### **2.1.- ESTRUCTURAS FORMALES SUTILES:**

- Desde el punto de vista periodístico, se suele satanizar el término toma al relacionarla con la ocupación por la fuerza de un espacio físico, público o privado. Sin embargo, la crónica lo aborda como un hecho marcado por la "singularidad" y "creatividad" en cual se utiliza "para desplegar un lienzo con sus demandas y la renacionalización del cobre".
- A través de la argumentación que el periodista obtiene de la fuente, se presenta la forma que tiene la autoridad municipal para definir responsabilidades, cuyos criterios se presentan cercanos al autoritarismo en desmedro de una real aplicación de la justicia. *"Sobre los grafittis dijo no tener dijo no tener la seguridad que los hicieran los estudiantes, sin embargo, al estar ellos ahí se les*

<p><i>hace responsables a ellos (sic).</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Siempre se enfatiza a los actores como “estudiantes” sin hacer diferencias entre universitarios y secundarios.</li> </ul>
<p><b>2.2.- NIVEL CONTEXTUAL:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Movimiento estudiantil.</li> </ul>
<p><b>3.- OBSERVACIONES GENERALES</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Problemas de redacción.</li> </ul>

**CLAVE: MA (El Martutino 14 de julio.pdf)**

## **CUERPO DE TITULARES**

**Epígrafe:** No tiene

**Título:** *Porteños y estudiantes coparon las calles de Valparaíso (FOTOS)*

**Bajada:** *Diversas manifestaciones pudieron ver hoy en las calles de Valparaíso. Por un lado, los que convocaron al "porteñazo" y por otro los estudiantes. De todas formas, otra marcha histórica recorrió las calles del puerto.*

**Recuadro:** No tiene

**FUENTES:** No utiliza.

**PIE DE FOTO:** Incluye fotografía sin pie de foto.

**Medio On-line:** El Martutino

**Autor:** El Martutino

**Fecha:** 14 de julio

**Hora:** 18:07

## **1.- PLANO SIGNIFICADO/TEXTO**

### **1.1.- NIVEL TEMÁTICO: SIGNIFICADOS GLOBALES:**

- Manifestación
- Marcha
- Actos artísticos-culturales
- Desmanes y violencia

### **1.2.- NIVEL DE SIGNIFICADOS LOCALES:**

#### **A) DE CARÁCTER IMPLÍCITO O INDIRECTO:**

- *"Todos quienes tenían algo que decir salieron a las calles de Valparaíso a marchar. Estaban los que no quieren el cierre del Parque El Litre, los que no quieren más antenas de celulares..."* A través de una detallada enumeración el periodista enfatiza los actores que participaron en la movilización, destacando lo heterogéneo de los actores que participaron en la marcha. Asimismo, bajo la frase *"Todos quienes tenían algo que decir..."* deja de manifiesto lo abierto de la convocatoria, exacerbando lo inclusivo de la caminata como un acto democrático de expresión más allá de una determinada demanda.

#### **B) DE CARÁCTER EXPLÍCITO O DIRECTO:**

- *"De todas formas, otra marcha histórica"*. La marcha es calificada con el adjetivo histórica tanto por su masividad como su heterogeneidad. Se insiste, al igual que en otras crónicas de "El Martutino", que es un hito dentro de los movimientos sociales en la región de Valparaíso.
- *"Estudiantes en una gran mayoría, quienes continúan luchando por la educación gratuita acompañados de profesores, apoderados y niños"*. La oración refleja que los estudiantes, sin definir si son secundarios o universitarios, no se encuentran solos sino que también tienen la solidaridad de profesores, apoderados y niños. Por otra parte, con la cláusula *"continúan luchando"* se refuerza que la movilización por una "mejor educación pública" no está resuelta, muy por el contrario, está marcada por una tensa tensión con el Poder Ejecutivo.
- *"Al final, lo de siempre: bloqueo de calles, fogatas, bombas lacrimógenas. Pero como siempre, los menos"*. Se enfatiza que todo marcha termina en hechos que alteran el orden público, sin embargo, no se entra en detalles ni se identifica en forma concreta a los responsables. También se potencia que este tipo de situaciones representa casi una anécdota en la globalidad de la manifestación.

## **2.- PLANO FORMAL/TEXTO-CONTEXTO**

### **2.1.- ESTRUCTURAS FORMALES SUTILES:**

- La crónica deja de manifestó que el movimiento estudiantil se ha transformado en un agente catalizador de otros problemas sociales, sumándose a sus periódicas marchas diferentes actores de gran Valparaíso. Desde otra perspectiva, sería posible afirmar que se “revaloriza” la importancia de la calle como espacio público para expresar el descontento social.
- Siempre se enfatiza a los actores como “estudiantes” sin hacer diferencias entre universitarios y secundarios. Se les presenta como creativos y pacíficos.
- Respecto a los actos vandálicos el medio no entra en detalles ni tampoco hace mención de los responsables. Incluso en la redacción, se destinan dos líneas para referirse al tema.

### **2.2.- NIVEL CONTEXTUAL:**

- Movimiento estudiantil.
- Descontento social para los diversos problemas que aquejan a Valparaíso. Cierre de áreas verdes, potencial desaparición de los ascensores, demandas de portuarios, entre otras realidades.

## **3.- OBSERVACIONES GENERALES**

- Problemas de redacción.



**CLAVE: El Martutino 25 de julio.pdf**

## **CUERPO DE TITULARES**

**Epígrafe:** No tiene

**Título:** 1.800 horas por la educación llegó a Valparaíso y corrimos (VIDEO)

**Bajada:** Llegaron en la madrugada del lunes y estarán corriendo alrededor del Congreso hasta el 27 de agosto. 800 horas, apoyando a los que harán 1800 en Santiago. Corrimos y estuvimos con ellos.

**Recuadro:** No tiene

**FUENTES:** Don Luis

**PIE DE FOTO:** Incluye fotografía sin pie de foto.

**Medio On-line:** El Martutino

**Autor:** El Martutino

**Fecha:** 25 de julio

**Hora:** 21:07

## **1.- PLANO SIGNIFICADO/TEXTO**

### **1.1.- NIVEL TEMÁTICO: SIGNIFICADOS GLOBALES:**

- Actos artísticos-culturales-(deportivos)

### **1.2.- NIVEL DE SIGNIFICADOS LOCALES:**

#### **A) DE CARÁCTER IMPLÍCITO O INDIRECTO:**

▪ -

#### **B) DE CARÁCTER EXPLÍCITO O DIRECTO:**

- *“Claro que este emblema - en relación al estandarte que portan los estudiantes - sufrió con la lluvia y el frío, al igual que los que corrieron...”*. Con la figura retórica de la “personificación” se le atribuyen atributos humanos al emblema. La bandera, símbolo de la educación pública, es víctima de las inclemencias de un tiempo marcado por un frío y lluvioso invierno.
- *La “base” está en la Plaza O’Higgins. Ahí despliegan lienzos, dan aliento a los que corren, tienen comida, frutas, café, agua y la gente se acerca a conversarles.”*. Desde el plano discursivo se plantea que los estudiantes tienen su “base”, es decir, su punto estratégico de reunión. Un lugar dentro del barrio Almendral que potencia la visibilidad de la manifestación, pues se ubica a un costado del Congreso Nacional y a pasos del sector comercial de Avenida Uruguay. Por otra parte, se refuerza la solidaridad no sólo de sus pares, sino que también de la “gente”, aquel ciudadano común y corriente que de esta forma manifiesta su apoyo a la causa de los estudiantes.

## **2.- PLANO FORMAL/TEXTO-CONTEXTO**

### **2.1.- ESTRUCTURAS FORMALES SUTILES:**

- La crónica representa a los estudiantes no sólo como creativos, sino que también como sacrificados, capaces de experimentar determinado esfuerzo físico con el propósito de visibilizar sus demandas en torno a la educación pública. Incluso queda reflejada la empatía que siente el periodista responsable de la crónica por el esfuerzo desplegado por los jóvenes. También queda en evidencia el compromiso, pues se requieren numerosos protagonistas anónimos para mantener el emblema, una bandera, flameando por cumplir con la meta propuesta.
- Siempre se enfatiza a los actores como “estudiantes” sin hacer diferencias entre universitarios y secundarios. Se les presenta como creativos y pacíficos.
- Llama la atención la no utilización de las fuentes clásicas vinculadas en forma directa con los actores. Muy por el contrario, el periodista responsable de la crónica valida al ciudadano común y corriente donde sólo lo identifica por su nombre “Luis”, sin apellido.

**2.2.- NIVEL CONTEXTUAL:**

- Movimiento estudiantil.

**3.- OBSERVACIONES GENERALES**

- Redacción en primera persona.
- Vinculación con enlace hipertextual.

## CLAVE: El Martutino 01 de agosto.pdf

### CUERPO DE TITULARES

**Epígrafe:** No tiene

**Título:** *Mary Hitchman: "Estoy orgulloso de la juventud de mi país".*

**Bajada:** *Tal vez el nombre no les diga nada. Pero si le decimos que ella es la mujer del auto incendiado en las movilizaciones estudiantiles de Valparaíso entrarán en razón. Conversamos con ella en exclusiva.*

**Recuadro:** No tiene

**FUENTES:** OTRAS FUENTES.

**PIE DE FOTO:** Incluye fotografía sin pie de foto.

**Medio On-line:** El Martutino

**Autor:** El Martutino

**Fecha:** 01 de agosto

**Hora:** 16:08

## 1.- PLANO SIGNIFICADO/TEXTO

### 1.1.- NIVEL TEMÁTICO: SIGNIFICADOS GLOBALES:

- Solidaridad

### 1.2.- NIVEL DE SIGNIFICADOS LOCALES:

#### A) DE CARÁCTER IMPLÍCITO O INDIRECTO:

- *"Miles de estudiantes marchaban pacíficamente y unos pocos hacían destrozos..."* Bajo esta afirmación que tiene un carácter comparativo se enfatiza desde un punto de vista numérico las características del movimiento estudiantil. Es decir, que es un movimiento mayoritariamente pacífico.
- *"Esos miles que protestan en forma pacífica decidieron revertir la situación..."* Se presenta a los estudiantes como responsables y solidarios con una empatía a toda prueba. Ellos asumen el dolor que significó la pérdida del vehículo de la "Tía Mary" y realizan diversas actividades con el propósito de devolverle el automóvil.

#### B) DE CARÁCTER EXPLÍCITO O DIRECTO:

- -

## 2.- PLANO FORMAL/TEXTO-CONTEXTO

### 2.1.- ESTRUCTURAS FORMALES SUTILES:

- Se presenta a los estudiantes como solidarios, capaces de asumir las responsabilidades de "unos pocos". Se destaca también, desde el relato de Mary Hitchman, que cuando se trata de revertir las características de un modelo económico, como ciudadanos, hay que asumir los costos que toda transformación social tiene.

### 2.2.- NIVEL CONTEXTUAL:

- Movimiento estudiantil.

## 3.- OBSERVACIONES GENERALES

- -

## CLAVE: Martutino 08 de noviembre de 2011.pdf

### CUERPO DE TITULARES

**Epígrafe:** No tiene

**Título:** *Estudiantes de todo Chile marcharán por las calles de Valparaíso*

**Bajada:** *Se espera que la marcha sea una de las más grandes convocadas en Valparaíso. Vendrán buses con estudiantes de todo Chile y también los líderes nacionales del movimiento estudiantil.*

**Recuadro:** -

**FUENTES:** Sebastián Farfán, secretario general de la Federación de Estudiantes de la Universidad de Valparaíso.

**PIE DE FOTO:** Incluye fotografía sin pie de foto.

**Medio On-line:** El Martutino

**Autor:** Óscar Aspillaga

**Fecha:** 08 de noviembre

**Hora:** 14:11

## 1.- PLANO SIGNIFICADO/TEXTO

### 1.1.- NIVEL TEMÁTICO: SIGNIFICADOS GLOBALES:

- \* Estudiantes de todo Chile participarán en masiva marcha estudiantil en Valparaíso.
- \* Dirigentes se reunirán con parlamentarios.

### 1.2.- NIVEL DE SIGNIFICADOS LOCALES:

#### A) DE CARÁCTER IMPLÍCITO O INDIRECTO:

- *“Estudiantes de todo Chile marcharán por las calles de Valparaíso”*. A través de la hipérbole “estudiantes de todo Chile” se busca enfatizar lo masivo de la marcha que se proyecta en Valparaíso.
- *“Antes que se inicie la protesta...”* El término protesta tiene una connotación negativa, pues puede relacionarse con violencia.

#### B) DE CARÁCTER EXPLÍCITO O DIRECTO:

- *“...se llevará a cabo una multitudinaria marcha por la educación”*. Se destaca el objetivo y lo masivo de la marcha. El ‘periodista’ realiza una afirmación en futuro. Es decir, da por hecho que la marcha será “multitudinaria”.
- *“...los dirigentes estudiantiles se reunirán con los diputados y senadores para explicarles sus posturas”*. Se presenta a los líderes estudiantiles como proclives al diálogo. Desde la sutileza del discurso podría argumentarse eso sí como una posición unilateral, pues “ellos” asumen un rol activo para “explicarles sus posturas” a los legisladores.
- *“En cuanto al ‘segundo aire’ que esta convocatoria podría darle al movimiento estudiantil...”*. Con la frase “segundo aire” se asume un desgaste del movimiento estudiantil. Asimismo la afirmación se plantea en un estilo condicional, dejando un futuro incierto.

## 2.- PLANO FORMAL/TEXTO-CONTEXTO

### 2.1.- ESTRUCTURAS FORMALES SUTILES:

- Existe una desconfianza frente a los parlamentarios y la clase política en general. Se les presenta como “encerrados en sí mismos y que no escuchan a la ciudadanía”. Existe también un paralelismo con los dirigentes estudiantiles quienes son configurados, en el discurso periodístico, como abiertos al diálogo y preocupados de representar el sentir de la mayoría más allá de los liderazgos individuales.
- Se refuerza la idea que Valparaíso es el centro de las movilizaciones.

### 2.2.- NIVEL CONTEXTUAL:

- Movimiento estudiantil.

### **3.- OBSERVACIONES GENERALES**

- Vinculación, a través de un enlace hipertextual, a un entrevista realizada por el El Martutino al dirigente Sebastián Farfán.

**CLAVE: El Martutino 08 de agosto.pdf**

## **CUERPO DE TITULARES**

**Epígrafe:** No tiene

**Título:** *Alcalde evalúa desalojar tomas*

**Bajada:** *Jorge Castro, junto con otras autoridades, evaluará desalojo de dos liceos en toma.*

**Recuadro:** No tiene

**FUENTES:** Fuentes municipales.

**PIE DE FOTO:** Incluye fotografía sin pie de foto.

**Medio On-line:** El Martutino

**Autor:** El Martutino

**Fecha:** 16 de junio

**Hora:** 18:06

## **1.- PLANO SIGNIFICADO/TEXTO**

### **1.1.- NIVEL TEMÁTICO: SIGNIFICADOS GLOBALES:**

- Tomas y desalojos.

### **1.2.- NIVEL DE SIGNIFICADOS LOCALES:**

#### **A) DE CARÁCTER IMPLÍCITO O INDIRECTO:**

- *“Municipalidad, padres y apoderados, profesores, sindicatos de la educación, se verían enfrentados a la difícil decisión...”* Si bien esta enumeración se menciona a los actores relevantes en torno a la toma de los liceos Técnico de Valparaíso y Eduardo de la Barra, se omite uno de los actores más relevantes del conflicto: los estudiantes secundarios. No obstante, se deja de manifiesto lo complejo de la decisión.

#### **B) DE CARÁCTER EXPLÍCITO O DIRECTO:**

- -

## **2.- PLANO FORMAL/TEXTO-CONTEXTO**

### **2.1.- ESTRUCTURAS FORMALES SUTILES:**

- Respecto a las tomas de los liceos más emblemáticos de Valparaíso, se deja de manifiesto que para la autoridad municipal es un problema complejo de solucionar. Si bien se observa que busca el diálogo con diversos actores, no se percibe comunicación con los estudiantes secundarios, siendo excluidos del debate.
- Asimismo, se presenta a un municipio de Villa Alemana que sólo se comunica con el medio a través de comunicados de prensa, situación muy distinta a las autoridades comunales de Valparaíso y Quilpué que expresan su opinión directa. También se presenta un municipio villaalemanino criminalizador del actuar de los estudiantes, sin tener bases concretas, sólo “sospechas”.

### **2.2.- NIVEL CONTEXTUAL:**

- Movimiento estudiantil.

## **3.- OBSERVACIONES GENERALES**

- -

## CLAVE: El Martutino 09 de agosto.pdf

### CUERPO DE TITULARES

**Epígrafe:** No tiene

**Título:** *Marcha en Valparaíso por la educación: 9 de agosto*

**Bajada:** *Estuvimos en la marcha en Valparaíso de este 9 de agosto y sacamos fotos a los que marchan en forma pacífica y a unos niños encapuchados que lanzan piedras.*

**Recuadro:** No tiene

**FUENTES:** No utiliza.

**PIE DE FOTO:** Incluye fotografía sin pie de foto.

**Medio On-line:** El Martutino

**Autor:** El Martutino

**Fecha:** 09 de agosto

**Hora:** 17:08

## 1.- PLANO SIGNIFICADO/TEXTO

### 1.1.- NIVEL TEMÁTICO: SIGNIFICADOS GLOBALES:

- Marcha
- Desmanes y violencia
- Actos artísticos-culturales

### 1.2.- NIVEL DE SIGNIFICADOS LOCALES:

#### A) DE CARÁCTER IMPLÍCITO O INDIRECTO:

- *"... el olor a lacrimógena alcanza a toda la ciudad, incluso hasta las alturas de la avenida Alemania..."* Con esta exageración se busca enfatizar el abuso de gases represivos que utilizan las fuerzas policiales para dispensar las manifestaciones de la ciudadanía que incluso escapan del radio de las movilizaciones, afectando a otros actores no involucrados en las movilizaciones.

#### B) DE CARÁCTER EXPLÍCITO O DIRECTO:

- *"Pero ya no es un secreto a voces: en su inmensa mayoría los asistentes participan de manera pacífica."* Desde el punto de vista discursivo, la oración busca enfatizar lo "pacífico" como característica fundamental de las movilizaciones.
- *"... los porteños se manifiestan a favor con aplausos, gritos y cacerolazos."* Queda de manifiesto que quienes marchan por las calles de Valparaíso tienen el apoyo trasversal de la ciudadanía que expresa su solidaridad a la causa mediante diversas formas, arengándolos a través de estos gestos en su andar por las calles de Valparaíso.
- *"...niños de no más de 16 años se encapuchan... y portan piedras más grandes que sus propias manos..."* Se identifica a quienes realizan actos violentos como "niños". Incluso se refuerza su afirmación con el antecedente de la edad.

## 2.- PLANO FORMAL/TEXTO-CONTEXTO

### 2.1.- ESTRUCTURAS FORMALES SUTILES:

- Desde el punto de las estructuras formales sutiles se refuerza los tópicos que relacionan a la marcha como una movilización marcada por la creatividad, lo masivo y pacífico, por sobre los hechos de violencia. Incluso ésta descansa en la calificación de los "encapuchados" como "niños", cuyas únicas armas frente a la represión son "piedras más grandes que sus manos". Al identificar como "niños" a los responsables de estos hechos, se minimiza aún más los desordenes ocasionados, pues, desde el punto de vista jurídico, lo menores de edad son considerados "inimputables ante la ley". En pocas palabras, los desmanes son ocasionados por personas "sin discernimiento".
- La redacción, que se formula en primera persona, no presenta en parte alguna a los estudiantes universitarios y secundarios, sin embargo, se encuentran tácitos en el texto. Asimismo, se refuerza

la visibilización de otros actores como los padres e incluso se habla de “payasos” y “El Cazueli” como protagonistas de la jornada.

- El relato periodístico se sustenta en lo que observa el periodista, no utilizando fuentes. Incluso sus sentidos (vista y olfato) contribuyen en la construcción de la crónica, especialmente cuando trata de graficar las molestias por el gas lacrimógeno.

## **2.2.- NIVEL CONTEXTUAL:**

- Movimiento estudiantil.

## **3.- OBSERVACIONES GENERALES**

- Redacción en primera persona.



**CLAVE: El Martutino 16 de agosto.pdf**

## **CUERPO DE TITULARES**

**Epígrafe:** No tiene

**Título:** *1.000 tambores por la educación en Valparaíso (FOTOS)*

**Bajada:** *Miles de personas caminan por las calles de Valparaíso en los 1000 tambores por la educación. Revisa las fotos de lo que sucedió.*

**Recuadro:** No tiene

**FUENTES:** No utiliza.

**PIE DE FOTO:** Incluye fotografía sin pie de foto.

**Medio On-line:** El Martutino

**Autor:** El Martutino

**Fecha:** 16 de agosto

**Hora:** 01:08

## **1.- PLANO SIGNIFICADO/TEXTO**

### **1.1.- NIVEL TEMÁTICO: SIGNIFICADOS GLOBALES:**

- Actos artísticos-culturales

### **1.2.- NIVEL DE SIGNIFICADOS LOCALES:**

#### **A) DE CARÁCTER IMPLÍCITO O INDIRECTO:**

#### **B) DE CARÁCTER EXPLÍCITO O DIRECTO:**

- *“familias, niños, todos pasando un maravilloso feriado...”*. Desde el punto de vista discursivo, la oración busca enfatizar lo “pacífico” como característica fundamental de la manifestación que recorrió las calles de Valparaíso.
- *“...lluvia al final. Pero nada detuvo el ímpetu de miles de personas reunidas manifestando por un propósito común”* Se destaca el temple y energía de los manifestantes quienes, a pesar de las inclemencias del tiempo y lo estrecho de las calles para la masiva convocatoria, continúan expresando su sentir frente a las demandas relacionadas con temas educativos.

## **2.- PLANO FORMAL/TEXTO-CONTEXTO**

### **2.1.- ESTRUCTURAS FORMALES SUTILES:**

- La movilización se presenta como un hecho transversal que congrega a diversos actores de la sociedad. Asimismo, se refuerza que esta movilización prima la creatividad, lo artístico-musical y el carácter familiar de sus actividades, muy alejado del estereotipo de violencia que se les suele encasillar. Incluso el periodista afirma que todos pasaron *“un maravillo feriado”* y que la marcha estuvo marcada *“por las risas, miradas, conversaciones...”*.
- La redacción, que se formula en primera persona, no presenta en parte alguna a los estudiantes universitarios y secundarios, sin embargo, se encuentra tácitos en el texto. Asimismo, al privilegiar la participación activa de otros protagonistas deja de manifiesto la empatía que tiene la sociedad con sus demandas. Incluso se busca ir más allá de las actorías, visualizándose a “los otros” que también apoyan las demandas por una mejora en la calidad de la educación pública.
- El relato periodístico se sustenta en lo que observa el periodista, no utilizando fuentes.

### **2.2.- NIVEL CONTEXTUAL:**

- Movimiento estudiantil.

### **3.- OBSERVACIONES GENERALES**

- Redacción en primera persona.
- Diálogo coloquial con el lector.

**CLAVE: El Martutino 30 de agosto.pdf**

## **CUERPO DE TITULARES**

**Epígrafe:** No tiene

**Título:** *Estudiantes de la PUCV inician huelga de hambre y son visitados por médicos.*

**Bajada:** *Médicos concurrieron a visitarlos para evaluar su estado de salud y hacerles un seguimiento.*

**Recuadro:** No tiene

### **FUENTES:**

- Otras fuentes, La Otra Voz (medio digital)
- Fuentes gremiales, presidente del Colegio Médico, Juan Eurolo.

**PIE DE FOTO:** Incluye fotografía sin pie de foto.

**Medio On-line:** El Martutino

**Autor:** El Martutino

**Fecha:** 30 de agosto

**Hora:** 19:08 horas

## **1.- PLANO SIGNIFICADO/TEXTO**

### **1.1.- NIVEL TEMÁTICO: SIGNIFICADOS GLOBALES:**

- Huelga de hambre

### **1.2.- NIVEL DE SIGNIFICADOS LOCALES:**

#### **A) DE CARÁCTER IMPLÍCITO O INDIRECTO:**

- *"Los estudiantes solicitaron reserva de sus identidades 'por temor a eventuales represalias por parte de las autoridades universitarias'..."*. La construcción discursiva, que si bien se sustenta en la opinión de los huelguistas, posee una connotación negativa respecto a rol de las autoridades universitarias de la PUCV que se presentan como proclives a la venganza frente a cualquier tipo de manifestación de los estudiantes contrario a las medidas aplicadas por la casa de estudios superiores.

#### **B) DE CARÁCTER EXPLÍCITO O DIRECTO:**

▪

## **2.- PLANO FORMAL/TEXTO-CONTEXTO**

### **2.1.- ESTRUCTURAS FORMALES SUTILES:**

- La crónica que surge citando a "La Otra Voz", medio digital que se ha transformado en espacios de visibilización en temáticas no cubiertas por los medios de comunicación tradicionales. Se enfatiza el uso de fuentes alternativas y no oficiales para estructurar el relato. Por ejemplo, no se consigna a fuente alguna relacionada con las autoridades de la universidad, muy por el contrario, se potencia desde el punto de vista discursivo el estado de salud de los cinco estudiantes que participan en la protesta. Para ello, a través de la consignación de una fuente gremial, Dr. Juan Eurolo, presidente del Colegio Médico de Valparaíso, se potencia esta postura, enfatizando las consecuencias negativas que está ocasionándoles (decaimiento físico y psicológico).
- La omisión de una voz oficial por parte de la PUCV deja a entrever una indiferencia frente a las demandas y, principalmente, la salud de los estudiantes. Por otra parte, se presenta a un gremio médico preocupado por los huelguistas y se deja de manifiesto su compromiso en monitorear su evolución para evitar un potencial riesgo vital. Asimismo, se refleja la solidaridad de otros universitarios, especialmente estudiantes de enfermería, por sus compañeros.
- En la construcción discursiva, se exagera, a través de la voz de los huelguistas, el uso de espacios ajenos a la vida universitaria para iniciar el segundo semestre como "hoteles y salones parroquiales".

**2.2.- NIVEL CONTEXTUAL:**

- Movimiento estudiantil.
- Manifestación frente a las estrategias de la PUCV para iniciar el segundo semestre del año 2011.

**3.- OBSERVACIONES GENERALES**

## **CLAVE: El Martutino 20 de septiembre.pdf**

### **CUERPO DE TITULARES**

**Epígrafe:** No tiene

**Título:** *Inminentes desalojo del Liceo Eduardo de la Barra.*

**Bajada:** *Sólo se está a la espera de una orden de la Cortes de Apelaciones para desalojar, luego que se acogiera un recurso de protección interpuesto por apoderados.*

**Recuadro:** No tiene

**FUENTES:** Fuentes Municipales

**PIE DE FOTO:** Incluye fotografía sin pie de foto.

**Medio On-line:** El Martutino

**Autor:** El Martutino

**Fecha:** 20 de septiembre

**Hora:** 15:09

## **1.- PLANO SIGNIFICADO/TEXTO**

### **1.1.- NIVEL TEMÁTICO: SIGNIFICADOS GLOBALES:**

- Tomas y desalojos

### **1.2.- NIVEL DE SIGNIFICADOS LOCALES:**

#### **A) DE CARÁCTER IMPLÍCITO O INDIRECTO:**

- ***“Dos batallas que se pueden ganar simultáneamente”.*** Al utilizar el término “batalla” queda implícito un esfuerzo arduo y complejo para alcanzar un determinado fin. Incluso se equipara la “reforma a la educación pública” y los “compromisos propios de los estudiantes (asistir a clases, obtener buenos resultados) en un mismo nivel. Asimismo, que son labores que se pueden asumir en paralelo y conseguir en ambas el resultado exitoso.
- ***“Quedarían sin sueldo nuestros profesores...”*** Desde un punto de vista indirecto, se responsabiliza a los estudiantes de potencial no pago de sueldo de los profesores, calificando el hecho como injusto.

#### **B) DE CARÁCTER EXPLÍCITO O DIRECTO:**

- -

## **2.- PLANO FORMAL/TEXTO-CONTEXTO**

### **2.1.- ESTRUCTURAS FORMALES SUTILES:**

- La información periodística se configura desde el discurso de autoridad, pues las dos fuentes del relato son representantes de la Municipalidad de Valparaíso, sin consignar a apoderados quienes interpusieron un recurso de protección para posibilitar la vuelta clases ni a los estudiantes secundarios responsables de la movilización en los establecimientos educacionales consignados en la crónica.
- Desde las fuentes consultadas, se representa a los estudiantes, en forma indirecta, como “injustos” e irresponsables, pues su actuar tiene un costo social para otros, siendo los profesores “víctimas” se los liceos, ya que su actuar los dejarían sin sueldo. Además, se presenta a Carabineros como garantes de hacer cumplir lo que dictamina el Poder Judicial e incluso justificando el uso de la fuerza “si es necesario”.

### **2.2.- NIVEL CONTEXTUAL:**

- Movimiento estudiantil.

### 3.- OBSERVACIONES GENERALES

▪ -

## CLAVE: El Martutino 29 de septiembre.pdf

### CUERPO DE TITULARES

**Epígrafe:** No tiene

**Título:** *“En Valparaíso, el movimiento estudiantil es uno de los más fuertes”*

**Bajada:** *No todos los líderes del movimiento estudiantil están en Santiago. En regiones y en Valparaíso también hay y Sebastián Farfán es uno de ellos. Conversamos con él por teléfono.*

**Recuadro:** No tiene

**FUENTES:** FUENTES ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS.

**PIE DE FOTO:** Incluye fotografía sin pie de foto.

**Medio On-line:** El Martutino

**Autor:** El Martutino

**Fecha:** 29 de septiembre

**Hora:** 00:09

### 1.- PLANO SIGNIFICADO/TEXTO

#### 1.1.- NIVEL TEMÁTICO: SIGNIFICADOS GLOBALES:

- Demandas y controversias.

#### 1.2.- NIVEL DE SIGNIFICADOS LOCALES:

##### A) DE CARÁCTER IMPLÍCITO O INDIRECTO:

- *“Es común ver a Camila Vallejo y a Giorgio Jackson dando conferencias y detrás de ellos a Sebastián Farfán...”* Desde un carácter implícito se refleja que la figura del dirigente estudiantil porteño queda relegada a un segundo lugar, sin protagonismos, por las voces que se han transformado en voceros del movimiento.
- *“Se ha intentado criminalizar a los estudiantes...”* A través de esta afirmación, se efectúa un análisis mediático de conflicto donde los medios de comunicación han satanizado el movimiento estudiantil.

##### B) DE CARÁCTER EXPLÍCITO O DIRECTO:

### 2.- PLANO FORMAL/TEXTO-CONTEXTO

#### 2.1.- ESTRUCTURAS FORMALES SUTILES:

- Desde el punto de vista discursivo, se intenta presente la figura de Farfán como un líder que ha trascendido el campo universitario para posicionarse como un líder nacional. No obstante, el centralismo ha posicionado a Vallejo y Jackson quedando su figura relegada a un segundo lugar.

#### 2.2.- NIVEL CONTEXTUAL:

- Movimiento estudiantil.

### 3.- OBSERVACIONES GENERALES

- -

## CLAVE: El Martutino 13 de septiembre.pdf

### CUERPO DE TITULARES

**Epígrafe:** No tiene

**Título:** *Estudiantes le entregan su auto nuevo a la tía Mary.*

**Bajada:** *Estudiantes cumplieron su promesa y le hicieron llegar a la ya tía Mary Hitchmann de un auto cero kilómetro con dinero que ellos mismos reunieron. Su auto incendiando por encapuchados ya quedó en el pasado.*

**Recuadro:** No tiene

#### FUENTES:

- Fuentes estudiantiles universitarias
- Otras fuentes

**PIE DE FOTO:** Incluye fotografía sin pie de foto.

**Medio On-line:** El Martutino

**Autor:** El Martutino

**Fecha:** 13 de septiembre

**Hora:** 13:09

## 1.- PLANO SIGNIFICADO/TEXTO

### 1.1.- NIVEL TEMÁTICO: SIGNIFICADOS GLOBALES:

- Solidaridad

### 1.2.- NIVEL DE SIGNIFICADOS LOCALES:

#### A) DE CARÁCTER IMPLÍCITO O INDIRECTO:

- *“Ella sabía que los que quemaron su auto eran unos pocos...”* Se potencia que los responsables de los cuadros de violencia durante las manifestaciones del movimiento estudiantil suele ser una minoría. Desde un punto de vista implícito, se presenta una alteridad, constituida por muchos quienes se expresan en forma pacífica.
- *“Alumnos de diferentes universidades juntaron plata por internet, hicieron una fiesta y un profesor de la Santa María se puso con 500 mil pesos...”* Al enumerar las actividades, se hace presente lo complejo que fue conseguir el dinero, pues implicó una intensa organización en cada una de las actividades que se programó para alcanzar el dinero necesario para reponer el autor siniestrado.

#### B) DE CARÁCTER EXPLÍCITO O DIRECTO:

- *“Los estudiantes cumplieron su promesa...”* Se presenta a los estudiantes como individuos responsables que cumplen con la palabra empeñada.

## 2.- PLANO FORMAL/TEXTO-CONTEXTO

### 2.1.- ESTRUCTURAS FORMALES SUTILES:

- Desde las estructuras formales sutiles, se configura un tópico de texto que representa a los estudiantes universitarios como solidarios y empáticos, capaces de ir en ayudado de otros sin ser los responsables de los actos cometidos por otros, los “encapuchados”. Además, se refuerza el trabajo que implicó para los estudiantes conseguir el dinero para reponer el auto siniestrado.
- A través del personaje que el medio de comunicación trata en un lenguaje muy cercano, la “tía Mary”, se potencia la figura del ciudadano que es capaz de manifestar su adhesión a las demandas del movimiento estudiantil, a pesar de sufrir los embates de los daños colaterales de los movimientos sociales. Incluso la crónica refuerza esta concepción a través de la frase de la Mary Hitchman: *“cuando al ser entrevistada, embargada por su pena,*



*de inmediato se cuadró con los estudiantes y les dio todo su apoyo. Ella sabía que los que quemaron su auto eran unos pocos”.*

**2.2.- NIVEL CONTEXTUAL:**

- Movimiento estudiantil.

**3.- OBSERVACIONES GENERALES**

- -

**CLAVE: El Martutino 07 de octubre.pdf**

## **CUERPO DE TITULARES**

**Epígrafe:** No tiene

**Título:** *El "Día de Furia" del Diputado Estay en el Congreso*

**Bajada:** *La bandera que desplegaron parlamentarios de oposición en el Congreso en apoyo a los estudiantes, despertó la ira del diputado Enrique Estay quien forcejeó hasta sacarla.*

**Recuadro:** No tiene

**FUENTES:** FUENTES PARLAMENTARIOS.

**PIE DE FOTO:** -

**Medio On-line:** El Martutino

**Autor:** El Martutino

**Fecha:** 7 de octubre

**Hora:** 12:10

### **1.- PLANO SIGNIFICADO/TEXTO**

#### **1.1.- NIVEL TEMÁTICO: SIGNIFICADOS GLOBALES:**

- Marcha

#### **1.2.- NIVEL DE SIGNIFICADOS LOCALES:**

##### **A) DE CARÁCTER IMPLÍCITO O INDIRECTO:**

- *"Un verdadero día de furia..."* Realizando un paralelo con la película del mismo nombre, se potencia lo violento del hecho que tuvo como protagonista a un diputado UDI.

##### **B) DE CARÁCTER EXPLÍCITO O DIRECTO:**

- *"La situación vivida generó angustia..."* Se presenta que la situación experimentada ocasionó angustia y temor

### **2.- PLANO FORMAL/TEXTO-CONTEXTO**

#### **2.1.- ESTRUCTURAS FORMALES SUTILES:**

- El relato resalta las figuras parlamentarias a través del contraste. Por un parte, presenta a los parlamentarios de oposición como proclives al movimiento estudiantil y, por otra, a un diputado Estay violento, intolerante e irracional.

#### **2.2.- NIVEL CONTEXTUAL:**

- Movimiento estudiantil.

### **3.- OBSERVACIONES GENERALES**

- -

**CLAVE: El Martutino 19 de octubre.pdf**

## **CUERPO DE TITULARES**

**Epígrafe:** No tiene

**Título:** *FOTOS: Estudiantes continúan marchando por la educación en Valparaíso.*

**Bajada:** *Miles de estudiantes marcharon por las calles de Valparaíso, en una movilización que sigue sumando a otros actores fuera del movimiento estudiantil.*

**Recuadro:** No tiene

**FUENTES:** No utiliza.

**PIE DE FOTO:** Incluye fotografía sin pie de foto.

**Medio On-line:** El Martutino

**Autor:** El Martutino

**Fecha:** 19 de octubre

**Hora:** 15:10

## **1.- PLANO SIGNIFICADO/TEXTO**

### **1.1.- NIVEL TEMÁTICO: SIGNIFICADOS GLOBALES:**

- Marcha
- Actos artísticos-culturales
- Desmanes y violencia

### **1.2.- NIVEL DE SIGNIFICADOS LOCALES:**

#### **A) DE CARÁCTER IMPLÍCITO O INDIRECTO:**

- *“Las marchas se han convertido en un paisaje habitual de Valparaíso... repletas de color, alegría, niños, jóvenes y adultos...”* Se presenta las movilizaciones, especialmente las marchas, como un fenómeno social cotidiano en la ciudad, marcado por una serie de características que lo transforman, desde un punto de vista valorativo, en un hecho positivo. Asimismo, se enfatiza la presencia de diversas generaciones.

#### **B) DE CARÁCTER EXPLÍCITO O DIRECTO:**

- *“A cinco meses desde que comenzaron las movilizaciones estudiantiles, el movimiento no parece perder fuerza...”* Desde el punto de vista discursivo, el medio de comunicación emite una afirmación que refuerza la vigencia de la movilización, destacando su fuerza y constancia.
- *“Al final, lo de siempre también: bombas lacrimógenas, piedrazos y encapuchados...”* Se grafica otra constante de las movilizaciones: los hechos violentos, dejando claro, eso sí, que es sólo el epílogo. Desde un punto de vista, implícito es posible deducir la presencia de Carabineros, pues el término “bombas lacrimógenas” se deduce su presencia.

## **2.- PLANO FORMAL/TEXTO-CONTEXTO**

### **2.1.- ESTRUCTURAS FORMALES SUTILES:**

- Se configuran en relación a la movilización diversos tópicos que refuerzan las características positivas de las movilizaciones, específicamente las marchas, que se “han transformado en el paisaje de la ciudad”, marcados por el color y la alegría. Asimismo, lo transforma en un espacio familiar donde las demandas de los estudiantes tienen en diversos actores como niños, jóvenes y adultos, agentes solidarios con sus demandas.
- Siempre se enfatiza a los actores como “estudiantes” sin hacer diferencias entre universitarios y secundarios, especialmente en la bajada de la información. Además, en el cuerpo de la información no hay mención directa de éstos, sino que son representados en forma implícita.
- En relación a la violencia, se insiste que se presenta “al final”, con actores que tienen el rótulo de

“encapuchados”. Esta frase refuerza el anonimato en contraste de los múltiples individuos que con cara descubierta caminan por las calles para manifestar su apoyo al movimiento estudiantil. Además, se invisibiliza la presencia de Carabineros.

- Desde el punto de vista del medio de comunicación, existe una libertad para expresar su valoración respecto a los hechos que suceden durante la crónica, indicando aquellas situaciones que se deben “descartar” las marchas (violencia por parte de los encapuchados).

## **2.2.- NIVEL CONTEXTUAL:**

- Movimiento estudiantil.

## **3.- OBSERVACIONES GENERALES**

- Vinculación directa con material fotografía a través de una galería de fotos de la jornada.

**CLAVE: El Martutino 20 de octubre.pdf**

## **CUERPO DE TITULARES**

**Epígrafe:** No tiene

**Título:** VIDEO: Luego de cuatro meses, Carabineros desaloja Liceo Eduardo de la Barra

**Bajada:** Según alumnos y apoderados, Carabineros actuó con violencia, dejando varios heridos.

**Recuadro:** No tiene

**FUENTES:** No utiliza.

**PIE DE FOTO:** Incluye fotografía sin pie de foto.

**Medio On-line:** El Martutino

**Autor:** El Martutino

**Fecha:** 20 de octubre

**Hora:** 17:08

### **1.- PLANO SIGNIFICADO/TEXTO**

#### **1.1.- NIVEL TEMÁTICO: SIGNIFICADOS GLOBALES:**

- Tomas y desalojos
- Represión

#### **1.2.- NIVEL DE SIGNIFICADOS LOCALES:**

##### **A) DE CARÁCTER IMPLÍCITO O INDIRECTO:**

- -

##### **B) DE CARÁCTER EXPLÍCITO O DIRECTO:**

- *“Según señalan, Carabineros ingreso con extremada violencia...”* A través de la palabra “extremada” se refuerza la denotación negativa que ya contiene, desde el punto de vista discursivo, la palabra “violencia”.

### **2.- PLANO FORMAL/TEXTO-CONTEXTO**

#### **2.1.- ESTRUCTURAS FORMALES SUTILES:**

- La crónica, junto con destacar desde el punto temporal la extensión de la toma (4 meses), se centra principalmente en el violento actuar de las Fuerzas Policiales, cuya labor dejó como resultado “varias personas heridas”. Desde un punto de vista ideológico, el discurso refuerza el carácter represivo del organismo responsable del orden y la seguridad por parte del Estado. Incluso la construcción de la información, se sustenta en fuentes no identificadas que enfatizan el accionar violento de Carabineros.

#### **2.2.- NIVEL CONTEXTUAL:**

- Movimiento estudiantil.

### **3.- OBSERVACIONES GENERALES**

- Redacción en primera persona.

## CLAVE: El Martutino 3 de noviembre.pdf

### CUERPO DE TITULARES

**Epígrafe:** No tiene

**Título:** “CONFECH anuncia gran movilización en Valparaíso”

**Bajada:** “Se espera que estudiantes de todo Chile participen en esta movilización, justo el día en que se debatirá en el Congreso Nacional los presupuestos para la educación”.

**Recuadro:** -

**FUENTES:** 1) CONFECH; 2) David Urra, presidente de la Federación de Estudiantes de la Universidad Arturo Prat.

**PIE DE FOTO:** Incluye fotografía sin pie de foto.

**Medio On-line:** El Martutino

**Autor:** El Martutino

**Fecha:** 03 de noviembre

**Hora:** 00:11

## 1.- PLANO SIGNIFICADO/TEXTO

### 1.1.- NIVEL TEMÁTICO: SIGNIFICADOS GLOBALES:

\* CONFECH anuncia gran movilización en Valparaíso.

\* Dirigentes se reunirán con parlamentarios.

### 1.2.- NIVEL DE SIGNIFICADOS LOCALES:

#### A) DE CARÁCTER IMPLÍCITO O INDIRECTO:

- “Hasta el momento, se está a la espera por parte de la gobernación de los permisos correspondientes para fijar el recorrido que tendrá esta marcha...” A través de la estrategia discursiva del medio de comunicación, queda de manifiesto el respeto de los estudiantes a la autoridad, pues su respuesta (“Gobernación”) condicionará el trayecto a seguir durante las manifestaciones.

#### B) DE CARÁCTER EXPLÍCITO O DIRECTO:

- “La fecha tiene su motivo, ya que este día se comienza a legislar”. Se destaca que la movilización tiene razones justificadas para realizarse ese día y en Valparaíso, pues la ciudad puerto en el centro del poder legislativo a nivel nacional. Queda de manifiesto, por ende, que no es una decisión arbitraria por parte de los estudiantes.

## 2.- PLANO FORMAL/TEXTO-CONTEXTO

### 2.1.- ESTRUCTURAS FORMALES SUTILES:

- El relato se estructura con una fuente informativa que representa a los estudiantes. El “otro”, la autoridad, es consignada en forma indirecta.

### 2.2.- NIVEL CONTEXTUAL:

- Movimiento estudiantil.

## 3.- OBSERVACIONES GENERALES

- -

## CLAVE: El Martutino 20 de noviembre.pdf

### CUERPO DE TITULARES

**Epígrafe:** No tiene

**Título:** “Estudiantes de la UPLA inician segundo semestre académico”

**Bajada:** “En total fueron 2.178 estudiantes los que votaron, siendo 1.139 los que eligieron volver a clases y 999 votó en contra. 40 alumnos anularon el sufragio”.

**Recuadro:** No tiene

**FUENTES:** No mencionadas.

**PIE DE FOTO:** Incluye fotografía sin pie de foto.

**Medio On-line:** El Martutino

**Autor:** El Martutino

**Fecha:** 20 de noviembre

**Hora:** 01:11

## 1.- PLANO SIGNIFICADO/TEXTO

### 1.1.- NIVEL TEMÁTICO: SIGNIFICADOS GLOBALES:

\* Plebiscito en la Universidad de Playa Ancha donde estudiantes votaron por el regreso a clases.

\* Rechazo a decreto impuesto por el Rector.

### 1.2.- NIVEL DE SIGNIFICADOS LOCALES:

#### A) DE CARÁCTER IMPLÍCITO O INDIRECTO:

- “Los estudiantes de las carreras de pregrado diurnas y vespertinas de la Universidad de Playa Ancha decidieron mediante votación el inicio inmediato del segundo semestre”. La oración presenta a los estudiantes como un grupo que toma decisiones a través de ejercicios democráticos, como un plebiscito, y no a través de minorías que reflejen cierto grado de autoritarismo. Asimismo, queda de manifiesto que son “ellos” quienes deciden sobre temáticas universitarias relevantes y no “otros” estamentos (académicos y funcionarios).
- “El proceso se desarrolló sin inconvenientes...”. Con la utilización de la frase “sin inconvenientes” se destaca la normalidad del proceso. La frase podría considerarse como un ejercicio enunciativo que busca resaltar esta característica, considerando el estereotipo “conflictivo” con el cual suelen presentarse a los estudiantes universitarios, pero especialmente de la Universidad de Playa Ancha, en el relato periodístico de los medios de comunicación porteños.

#### B) DE CARÁCTER EXPLÍCITO O DIRECTO:

- “Los resultados fueron del plebiscito... fueron ratificados... por el Tricel de Estudiantes y los ministros de Fe, representado por los académicos Alberto Madrid y Rosa Alcayaga, y los funcionarios Karen Medina y Claudio Messina..”. Con la utilización del participio “ratificados” deja de manifiesto la validez del ejercicio democrático de los estudiantes quienes también fueron avalados por representantes de los otros estamentos que conforman la comunidad universitaria académicos y funcionarios.
- “... maratónico recuento de votos”. Se enfatiza lo extenso de la jornada democrática.

## 2.- PLANO FORMAL/TEXTO-CONTEXTO

### 2.1.- ESTRUCTURAS FORMALES SUTILES:

- Durante la redacción de la crónica, no hay mención alguna sobre el tiempo que se prolongó la toma universitaria (más de cinco meses).
- De presente un subtítulo denominado “DECRETO”. En éste se aborda la segunda pregunta del plebiscito de los estudiantes que dice “¿Está de acuerdo con el decreto impuesto por el rector?”. Sin embargo, no se entregan más antecedentes contextuales que permitan comprender la pregunta.
-

**2.2.- NIVEL CONTEXTUAL:**

- Movimiento estudiantil.

**3.- OBSERVACIONES GENERALES**

- Vinculación, a través de un enlace hipertextual, al sitio web de la Universidad de Playa Ancha ([www.upla.cl](http://www.upla.cl)).



## CLAVE: El Martutino 22 de diciembre.pdf

### CUERPO DE TITULARES

**Epígrafe:** No tiene

**Título:** “Carabineros reprime marcha no autorizada (Fotos y video)”

**Bajada:** “Estudiantes se reunieron en Plaza Sotomayor a pesar de no haber sido autorizados. Carabineros, con gran contingente policial, reprimió la manifestación”.

**Recuadro:** No tiene

**FUENTES:** No utiliza.

**PIE DE FOTO:** Incluye fotografía sin pie de foto.

**Medio On-line:** El Martutino

**Autor:** El Martutino

**Fecha:** 22 de diciembre

**Hora:** 14:12

## 1.- PLANO SIGNIFICADO/TEXTO

### 1.1.- NIVEL TEMÁTICO: SIGNIFICADOS GLOBALES:

- Marcha
- Represión.

### 1.2.- NIVEL DE SIGNIFICADOS LOCALES:

#### A) DE CARÁCTER IMPLÍCITO O INDIRECTO:

- **“Gran cantidad de gas lacrimógeno fue lanzado, causando molestias de una gran cantidad de transeúntes y turistas que a esa hora pasaban por el lugar”.** La oración deja de manifiesto el poco criterio de Carabineros al momento de reprimir la marcha no autorizada de los estudiantes en Valparaíso, considerando que se trataba de una zona laboral y turística (Plaza Sotomayor) que tiene un flujo importante de personas circulando (funcionarios de entidades públicas y privadas, turistas y transeúntes). Además, el adjetivo “gran” deja a entrever, desde un plano discursivo indirecto, el abuso en la utilización de elementos químicos disuasivos.
- **“... a pesar de las advertencias (de Carabineros), se quedaron en la inmediaciones de la plaza desplegando lienzos y consignas”.** Desde un punto de vista implícito, la afirmación puede abordarse desde dos perspectivas. 1) Los estudiantes desafían a la autoridad – representada por Carabineros – y no consideran las advertencias para replegarse. 2) Los Carabineros intentaron evitar el uso de la fuerza, “invitando” a los estudiantes a deponer su intención de marchar.

#### B) DE CARÁCTER EXPLÍCITO O DIRECTO:

- **“Cerca de un millar de estudiantes se reunieron pacíficamente en Plaza Sotomayor...”.** Con la utilización del adverbio de modo “*pacíficamente*” en el lead de la información se enfatiza la actitud **no violenta** de los estudiantes.

## 2.- PLANO FORMAL/TEXTO-CONTEXTO

### 2.1.- ESTRUCTURAS FORMALES SUTILES:

- Bajo la frase: **“Carabineros reprime marcha no autorizada...”.** Esta estructura discursiva responde a una consideración ideológica frente al rol de las Fuerzas Armadas y de Orden cuyo actuar, desde la crónica se presenta ya desde el titular, se configura como “represivo”. Carabineros es representado como un organismo que contiene desde el poder y usando la violencia manifestaciones como es el caso de los estudiantes. Concepción que se enfatiza en el párrafo siguiente con la oración **“... se hizo presente en el lugar y con guanacos y zorrillos”**, haciendo un paralelo con las “armas de luchas” de los estudiantes: “**lienzos y consignas**”. Existe una desigualdad de fuerzas. Por un lado, Carabineros con

herramientas para desarticular la movilización y, por otro, los estudiantes sólo con elementos simbólicos materiales (lienzos) e inmateriales (consignas).

**2.2.- NIVEL CONTEXTUAL:**

- Movimiento estudiantil.

**3.- OBSERVACIONES GENERALES**

- A pesar de ser una breve crónica, enfatiza a través del título que la información será complementada con material multimedial (fotografías y video).
- Redacción poco prolija. Repetición de términos. Errores de ortografía y puntuación.